

Prière pénitentielle

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Jesu, meine Freude" 1653

A 180

Assez large (♩ = 66)

Do m Sol m Fa m Do m Fa m⁶ Sol Do m Fa Si^b Mi^b

L'ensemble est chanté dans son entier, puis repris par tous.

Femmes




Dieu le Père, prends pitié! Fils Unique,

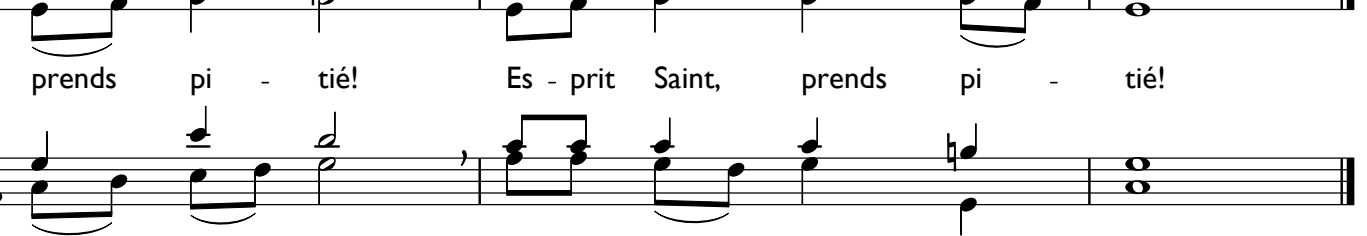
Hommes



Do m Sol La^b Do m Sol⁴ Sol Do m



prends pitié! Esprit Saint, prends pitié!



Prière pénitentielle

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Guitare capo 3

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Jesu, meine Freude" 1653

A 180

Assez large (♩ = 66)

L'ensemble est chanté dans son entier, puis repris par tous.

Femmes

Capo 3

Basses
(transposées)

Dieu le Père, prends pitié! Fils Unique,

La m Mi m Ré m La m Ré m⁶ Mi La m Ré Sol Do

prends pitié! Esprit Saint, prends pitié!

La m Mi Fa La m Mi⁴ Mi La m

Prière pénitentielle

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Clarinette en si \flat

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Jesu, meine Freude" 1653

A 180

Assez large (♩ = 66)

L'ensemble est chanté dans son entier, puis repris par tous.

Femmes
(en si \flat)



Dieu le Père, prends pitié! Fils Unique, prends pitié! Esprit Saint, prends pitié!

Prière universelle

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Herzlich tut mich verlangen" 1601

A 180

Calme (♩ = 72)

Ré Sol Ré Mi m Ré Mi m La Ré Fa# Si m Fa# Si m

Femmes

Jé - sus sau - veur du mon - de, é - coute et prends pi - tié.

Hommes

Prière universelle

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Guitare capo 2

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Herzlich tut mich verlangen" 1601

A 180

Calme (♩ = 72)

Femmes

Capo 2

Basses
(transposées)

Jé - sus sau - veur du mon - de, é - coute et prends pi - tié.

Do Fa Do Ré m Do Ré m Sol Do Mi La m Mi La m

Prière universelle

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot


Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Herzlich tut mich verlangen" 1601

A 180

Calme (♩ = 72)

Femmes
(en si_b)



Jé - sus sau - veur du mon - de, é - coute et prends pi - tié.

Agneau de Dieu

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Wer nur den lieben" 1657

A 180

Calme (♩ = 69)

Sol m Ré Sol m Ré Mi^b Do m Ré

Femmes

I-2. A - gneau de Dieu, le Fils du Père -

Hommes

Ré Ré^m Sol m⁷ Fa⁷ Si^b Mi^b Sol m Ré Sol m

Aussitôt

re, é - cou - te - nous et prends pi - tié!

Ré Sol m Fa Si^b Sol m Do m Fa Si^b La^o Sol m Do m Mi^b Sol m Ré Sol m

Aussitôt *Sans reprise*

3. A-gneau de Dieu, Jésus Sau-veur, nous T'en pri - ons, don-ne - nous la paix!

Agneau de Dieu

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVII^e siècle

Guitare capo 3

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Wer nur den lieben" 1657

A 180

Calme (♩ = 69)

Femmes

Capo 3

Basses
(transposées)

Aussitôt

1-2. A - gneau de Dieu, le Fils du Père, é - cou - te - nous et prends pi - tié!

Mi m Si Mi m Si Do La m Si Si m Mi m⁷ Ré⁷ Sol Do Mi m Si Mi m

Aussitôt

Sans reprise

3. A - gneau de Dieu, Jé - sus Sau - veur, nous T'en pri - ons, don - ne - nous la paix!

Si Mi m Ré Sol Mi m La m Ré Sol Fa[#]° Mi m La m Do Mi m Si Mi m

Agneau de Dieu

Messe « Jésus ma joie »

sur des chorals du XVIIe siècle

Paroles et adaptation : J.-P. Lécot

Harmonisation : J.-S. Bach

Sur le Choral: "Wer nur den lieben" 1657

A 180

Calme (♩ = 69)

Femmes
(en si ♭)

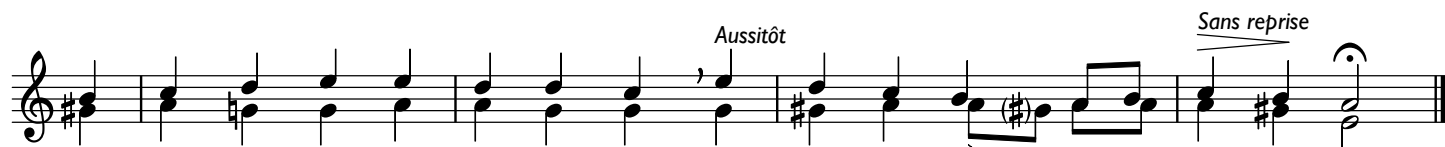
Aussitôt



1-2. A - gneau de Dieu, le Fils du Père, é - cou - te - nous et prends pi - tié!

Aussitôt

Sans reprise



3. A - gneau de Dieu, Jé - sus Sau - veur, nous T'en pri - ons, don - ne - nous la paix!